**2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI  
GÜNLÜK PLAN**

**Tarih: 06.04.2026**

**Yaş Grubu: 60-72 Ay**

**Okul Adı:**

**Öğretmen Adı-Soyadı:**

|  |  |
| --- | --- |
| Alan Becerileri | **Alan Becerileri**  **Türkçe Alanı**  **• TADB. Dinleme**  **• TAOB. Okuma**  **Matematik Alanı**  **• MAB1. Matematiksel Muhakeme**  **Sosyal Alan**  **• SBAB17. Finans**  **Hareket ve Sağlık Alanı**  **• HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler**  **Sanat Alanı**  **• SNAB1. Sanatı Anlama**  **• SNAB2. Sanat Eseri İnceleme**  **• SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma** |
| Kavramsal Beceriler | **• KB1. Temel Beceriler: Bulmak, Okumak**  **• Bütünleşik Beceriler (KB2)**  **• KB2.14. Yorumlama Becerisi**  **• KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek**  **• KB2.14.SB2. Mevcut olay/konu/durumu bağlamdan kopmadan dönüştürmek**  **• KB2.14.SB3. Kendi ifadeleriyle nesnel, doğru ve anlamlı biçimde yeniden ifade etmek** |
| Eğilimler | **• E1.1. Merak**  **• E2.5. Oyun severlik**  **• E3.1. Odaklanma**  **• E3.2. Yaratıcılık** |
| **Programlar Arası Bileşenler** | |
| Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri | **Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri**  **• SDB1.2. Kendini Düzenleme**  **• SB2. Motivasyonunu ayarlamak**  **• SDB2.1. İletişim Becerisi**  **• SB4. Grup iletişimine katılmak** |
| Değerler | **• D7. Estetik**  **• D7.1. Duyusal derinliği anlamak**  **• D9. Merhamet**  **• D9.2. Şefkatli olmak**  **• D18. Temizlik**  **• D18.2. Yaşadığı ortamın temizliğine dikkat etmek**  **• D18.2.3. Ortak alanların temizliğinde görev almak** |
| Okuryazarlık Becerileri | **• OB4.1. Görseli Anlama (algılama, tanıma)**  **• OB4.2. Görseli Yorumlama (inceleme, dönüştürme, ifade etme)**  **• OB4.3. Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme (sorgulama, akıl yürütme, çıkarım)**  **• OB4.4. Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma (görseli kullanmak, özgün görsel üretmek)•** |
| Öğrenme Çıktıları ve Süreç Bileşenleri | **Türkçe Alanı**  **• TADB.1. Dinleyecekleri/izleyecekleri materyalleri yönetebilme**  **• a. Seçilen materyali dinler/izler.**  **• TAOB.2. Görsel materyallerden anlam üretme**  **• a–e. Tahmin yapma, çıkarımda bulunma, sınıflandırma, olumlu/olumsuz görüş belirtme**  **Matematik Alanı**  **• MAB.2. Matematiksel olgu, olay ve nesnelerin özelliklerini çözümleyebilme**  **• a–b. Bir bütünü oluşturan parçaları gösterir, ilişki kurar**  **Sosyal Alan**  **• SAB.22. İhtiyaçların karşılanabilmesi için gelire ihtiyaç olduğunu fark etme**  **• a. Mesleklerin gelir sağladığını fark eder**  **Sanat Alanı**  **• SNAB.1. Sanat kavramlarını anlayabilme**  **• SNAB.2. Sanat eserini inceleme**  **• SNAB.4. Sanat etkinliği uygulama**  **Hareket-Sağlık Alanı**  **• HSAB.2. Farklı boyutlardaki nesneleri kullanabilme**  **⸻ • SNAB.4. a. Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.**  **• SNAB.4. ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.**  **• SNAB.4. e. Drama etkinliklerinde yaratıcı performans sergiler.**  **• OB4.4.SB2. Özgün görseller (ritmik ifade) oluşturur.**  **• SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılır.**  **• E3.2. Yaratıcılık gösterir.**  **Değerler:**  **• D7.1. Duyusal derinliği anlamak (heykellerin sessizliğini ritme dönüştürmek).**  **• D9.2. Şefkatli olmak (arkadaşının performansına destek vermek).**  **.** |
| İçerik Çerçevesi | Kavramlar: Eski – Yeni, Sağ – Sol, Büyük – Küçük  Sözcükler: Heykel, Portre, Mermer, Yontmak, Sanatçı  Materyaller: Kil hamuru, karton, boya kalemleri, fotoğraf parçaları, çocukların portre fotoğrafları **Ritim çubukları, marakas, zil, küçük davul, boş alan**  Eğitim Ortamı: Sanat atölyesi köşesi, portre tamamlama köşesi, bahçe keşif alanı |
| **Öğrenme-Öğretme Yaşantıları** | |
| Öğrenme-Öğretme Uygulamaları | **Güne Başlama**  **Öğretmen sınıfa çocukları güler yüzle karşılar. Hava durumunu pencereden göstererek “Bugün gökyüzü nasıl, sizce güneş de bize gülümsüyor mu?” diye sorar. Ardından duygu durumu çemberi oluşturulur: her çocuk yüz ifadeleriyle o anki ruh hâlini belirtir. Öğretmen konuyu girişle bağlar: “Bugün çok ünlü bir sanatçının, Michelangelo’nun, taşları yontarak heykel yaptığına tanık olacağız. Siz hiç heykel gördünüz mü?” diyerek merak uyandırır.**  **Öğrenme Merkezlerinde Oyun**  **Sanat merkezinde kil ve oyun hamurlarıyla serbest heykel denemeleri yapılır. Kitap merkezinde portre sanatçılarına dair resim kitapları incelenir. İnşaat merkezinde taş bloklardan heykel denemesi yapılır.**  **Beslenme, Toplanma, Temizlik**  **Sınıf için rutin hale gelen toplanma müziği açılır, sınıf toplanır. Beslenme ve temizlik sürecinden sonra etkinliklere geçilir. (D18.2.3.)**  **Etkinlikler**  **1. Michelangelo’yu Tanıyalım**  **Öğretmen çocuklara Michelangelo’nun eserlerinden bazı görseller gösterir (David heykeli, Sistine Şapeli freskleri). Görseller incelenir, “Bu eser hangi malzemeyle yapılmış olabilir? Sizce bu heykel konuşsaydı bize ne söylerdi?” gibi sorular yöneltilir. (TAOB.2.a–e, SNAB.2.a–c)**  **2. Portre Tamamlama Çalışması**  **Her çocuğa bir arkadaşının yarım yüz portre fotoğrafı verilir. Çocuklar eksik kalan kısmı hayal gücüne göre tamamlar ve boyar. Ardından çalışmalar sınıfta sergilenir. (OB4.2., OB4.3., SNAB.4.)**  **3. Heykel Yontma Denemesi**  **Kil hamurları dağıtılır. Çocuklar Michelangelo gibi “fazlalıkları çıkararak” bir figür ya da nesne oluşturmayı denerler. Öğretmen “Acaba kilin içinde gizlenmiş hangi figür var?” diye yönlendirir. (SNAB.4., E3.2.)**  **4. Matematik ve Heykel**  **Öğretmen farklı büyüklükte taş blok maketleri dağıtır. Çocuklar “büyük–küçük, uzun–kısa” kavramlarını kullanarak blokları sıralar, sağ–sol ayrımı yapar. (MAB.2.a–b, KB1.)**  **5. Hareket Oyunu: Heykel Don**  **Çocuklar sınıfta serbestçe müzik eşliğinde hareket eder. Müzik durduğunda heykel gibi donarlar. Öğretmen “Bir portre ifadesiyle donabilir misin? Mutlu yüz, şaşırmış yüz, kızgın yüz…” gibi yönlendirmeler yapar. (HSAB.2., SDB2.1.)**  **Drama ve ORFF Sanat Oyunu – “Heykelin Sesi”**  **Süreç:**  **Öğretmen çocuklara “Michelangelo’nun yaptığı heykeller aslında sessiz görünüyor ama acaba içlerinde gizli sesleri var mıdır?” sorusunu yöneltir. (E1.1.) Çocuklardan biri ortaya çıkarak bir heykel pozu alır (örneğin elini yukarı kaldırır, düşünür gibi oturur, ellerini kalbine koyar). Diğer çocuklar ORFF çalgılarını (ritim çubukları, marakas, zil, küçük davul) kullanarak heykelin duygusunu yansıtan kısa bir ses düzeni yaparlar. (Örn: Mutlu heykel → neşeli ritim, üzgün heykel → yavaş tempo, şaşkın heykel → ani zil sesi.)**  **Heykel rolündeki çocuk ritimler bittikten sonra pozunu bozar, grubuna teşekkür eder ve sıradaki çocuk heykel olur. Çalışma tüm çocukların katılımıyla devam eder.**  **Değerlendirme**  **• Heykelin sessiz olduğunu düşünüyorduk, ritimlerle canlandırınca neler hissettik?**  **• Sen bir heykel olsaydın hangi duyguyu gösterirdin?**  **• Arkadaşının seslendirdiği heykelde en çok neyi sevdin?**  **• Michelangelo’nun heykellerine baktığında neler hissettin?**  **• Portre tamamlarken hangi detayları fark ettin?**  **• Kil çalışmasında ortaya çıkan figür sana neyi hatırlattı?** |
| **Farklılaştırma** | |
| Zenginleştirme | Zenginleştirme: Çocuklara mermer heykel yapımını gösteren kısa belgesel izletilebilir. Portre çalışmalarına gölge-boyut ekleme denemesi yapılabilir. |
| Destekleme | Destekleme: İnce motor becerisi zayıf olan çocuklara kil yerine daha yumuşak oyun hamuru verilir; portre tamamlarken basit kılavuz çizgiler eklenir. |
| Aile/Toplum Katılımı | Aile / Toplum Katılımı  • Aile Katılımı: Velilerden evdeki eski aile portrelerini sınıfa göndermeleri istenir. Çocuklar bu portreleri inceler ve evdeki yüz ifadelerini karşılaştırır.  • Toplum Katılımı: Yakındaki bir sanat galerisinden veya müzeden heykel–portre görselleri temin edilir; mümkünse sınıf gezisi düzenlenir. |